

## 第652回番組審議会報告

2020年10月6日開催

### ■出席委員

佐藤卓己委員長 佐藤友美子副委員長 今井美樹委員 島田智委員  
太平信恵委員 津村記久子委員 東野博昭委員 細見良行委員

### ■毎日放送出席者

三村社長 虫明常務、浜田取締役 高山取締役、磯澤取締役、藪内取締役  
中村ラジオ局長、横田編成局長、津田コンプライアンス室長、  
中西番組審議会事務局長

### ◆報告事項

- (1)ラジオ・テレビの10月改編の概要について、ラジオ局長と編成局長がそれぞれ報告した。
- (2)放送番組種別の公表制度に基づき、2020年度上期（4月～9月）の番組種別ごとの放送時間を編成局長が報告した。あわせて同期間のCM総量および10月以降の基本番組表についても報告した。

### ◆審議事項

テレビの「全国ネット番組」（主に2020年度上期の番組）について意見交換した。

#### 【各委員の主な意見は次の通り】

##### 一 『報道特集』

\*コロナ禍の看取りは、その時のつらい体験と頑張って近くに引き取って、コロナの陽性でも訪問看護をして頑張っている現場の方も見られたし、この身近な問題にすごく深く入り込んで教えていただけてよかった。

##### 一 『世界遺産』

\*比叡山延暦寺の回を見てすばらしい番組だなと思った。静かで心安らぐような映像だった。

##### 一 『あさチャン!』

\*夏目さんの静かで控えめな印象が朝の番組としてはちょっと優しすぎるのかなという気がする。

—『グッとラック！』

\*ロンドンブーツの田村さんが加わって大変よくなった。「2+メインコメンテーター」という位置づけで締まって見える。

\*馬蹄形のセットになり、朝にふさわしくないというふうに思った。コメンテーターがしゃべっている後ろにカメラが映り込むのもちょっと朝には邪魔だなという印象。

—『ひるおび！』

\*恵さんの押し引きしたり突っ込んだりというところが好感を持てて、じっとは見ないが、時間帯、横並びでどこつけとくかという「ひるおび！」で心地よく過ごしている。

—『まるっと！サタデー』

\*トレンドワード週間ランキングは週末のまとめで非常に面白くて便利だが、「番組が独自に集計した」の「独自」というのは何なのか、何を加味しているのかという説明がない。ランキングの紹介が間延びしているので、詳しい説明は後にしてランキングだけ先に全部紹介してもらったほうが良いと思う。

—『がっちりマンデー！！』

\*すごい相変わらずいいなああって、見たら何か持って帰れるなって思う。かゆいところに手が届くという意味で、すごく信頼のおける番組だなというふうに思う。

—『サンデーモーニング』

\*スポーツの情報提供に関しては時代とますます乖離しているような感じがして、時間帯も長いので一般の人がどのように受けとめているのかということに興味がある。

—『恋はつづくよどこまでも』

\*ダイジェスト版があったのでついていくことができた。せっかくドラマをやっているけど、その時間帯に見られなかったりとか、1回つまらない時があったからその番組から離脱したという人を呼び戻すためには、こういった特集版があるのはいいと思った。

—『私の家政夫ナギサさん』

\*「恋つづ」や「ナギサさん」はあまり性的なセクシャルなおいがないで、家で家族と見るのには見やすい。こういう感じでドラマをつくっていったらいいなと思う。

#### —『半沢直樹』

\*顔芸とかせりふの面白さとか、切り取ってそこだけ楽しめるみたいなつくりになっていて、ドラマとしては稀有なつくり方だなと思った。

\*描かれているのが完全に昭和の世代の話で、これがこれだけの視聴率をたたき出すというのは一体どう解釈したらいいのかなというふうに思った。我々にはなじみのある世界だが、例えば若い人たちはこれを見てどう思っているのか知りたいと思った。

#### —『キワドい2人』

\*なんとなく1時間ぼうっと見ていて、「ああ、普通に面白かったな」という感想で終わるのでいいドラマだと思う。

#### —『CDTVライブ!ライブ!』

\*今までの音楽番組だったら司会の人といっぺんしゃべってから歌どうぞ、またしゃべって歌どうぞという番組が多かったが、そのかったるさがなくて、音楽をどんどんやっついて、ライブ感があって、時間帯も見やすかったのよかったです。

#### —『マツコの知らない世界』

\*マツコさんが正面にいる番組スタッフにやたら「お前ら」とかいう口調で絡むが、楽屋落ちに近い絡みが多くて、何をねらってやっているのかというのがわからなかった。

#### —『びったんこカン・カン』

\*3時間スペシャルは流しっぱなしにして、どこでも離脱できるような、すごくいい散漫さだなと思った。録画してぎっちり録って、目を皿のようにして見ないといけないみたいなどころもないし、ちょっとだけ出ている芸能人の意外なところが見られるし、みたいなの、すごいテレビっぽい、いい番組なんじゃないかなと思った。

#### —『ジョブチューン』

\*「やりすぎ食堂」で、特大ジャンボ海老天丼というのが出てきたがフードロ

スが問われている時代に、かなり気分が悪かった。

—『人生最高レストラン』

\*キムラ緑子さんの回で通っていたお寿司屋さんとカフェが出てきたが、店主が一言もしゃべらず寿司を握ったりコーヒーを入れたりしていた。これが逆に非常に抑制された演出で番組全体に上質なムード、大人のムードを醸し出していた。

以上