

第632回番組審議会報告

2018年10月2日開催

■出席委員

佐藤卓己委員長 佐藤友美子副委員長 今井美樹委員 砂間裕之委員
太平信恵委員 津村記久子委員（書面） 東野博昭委員 細見良行委員

■毎日放送出席者

三村社長 梅本専務 浜田取締役 宮田取締役
小林ラジオ局長 松本編成局長
高山コンプライアンス室長 菅野番組審議会事務局長

◆報告事項

- ①ラジオ・テレビの10月改編の概要について、ラジオ局長と編成局長がそれぞれ報告した。
- ②放送番組種別の公表制度に基づき、平成30年度上期（4月～9月）の番組種別ごとの放送時間を編成局長が報告した。あわせて同期間のCM総量および10月以降の基本番組表についても報告した。

◆審議事項

テレビの「全国ネット番組」（主に2018年度上期の番組）について意見交換した。

【各委員の主な意見は次の通り】

ー『あさチャン!』

*夏目三久さんは素敵な方だが元気というよりはお上品過ぎる。声が寂しげで朝に欲しい目覚めのパンチに欠ける。

*夏目さんは一人でよく頑張っていると思うが、気の利いたコメントが少ない。番組全体の雰囲気がかたくて面白くない。他の女子アナウンサーがあまりしゃべらないのも気になる。

*全国放送なのに、地方を全くとりあげないところが気になる。

—『ビビット』

*この時間帯はどの局も同じようなことをやっていて、選択の基準はキャスターということになる。そうすると国分太一さんと真矢ミキさんが朝のニュースを扱っていることがピンと来ない。

*裏番組の「情報プレゼンター とくダネ！」はMCの小倉智昭さんを中心にファミリー感があるが、「ビビット」は一体感に欠ける。もっと出演者が仲良くすればいいのと思う。

—『ひるおび!』

*MCの恵俊彰さんの好感度があるうえに、午前中は出演者が「立ち」で番組を展開し、午後はいつの間にか「座り」になっているなど、さりげない工夫があり、飽きずに見られる。

*気象予報士でお天気キャスターの森朗さんが好きだ。異常気象が当たり前の昨今、もはや気象予報士は大きな存在で番組の顔だ。

—『上田晋也のサタデージャージャーナル』

*MCのくりいむしちゅーの上田晋也さんがよくやっている。スポーツ界のパワハラを取り上げた回の彼のコメントがよかった。

—『新・情報7daysニュースキャスター』

*安住紳一郎さんが孤軍奮闘しているが、たけしさんを使いこなせていない。コントロールできないのだろうか？

*ビートたけしさんの笑いの感覚がずれてきている。

—『がっちりマンデー!!』

*新製品など、経済やお金についての情報番組で、ためになる。見てよかった。番組ホームページもよくできている。加藤浩次さんと進藤晶子さんの二人の司会もバランスよく、30分番組だが得した気分になった。

— 『サンデーモーニング』

- * コメンテーターのジャーナリスト、青木理さんはまだこなれていない。レギュラーコメンテーターだった岸井成格さんの後釜が課題だ。
- * 昭和のにおいがする好きな番組だが、MCの関口宏さんの司会はただ単に順番に人を指してまわしているだけ。学級会みたいでテンポに欠ける。

— 『NEWS 23』

- * 23時10分スタートになって見なくなった。
- * 番組時間が短くなって特集もなくなり色がなくなった。
- * MCの星浩さんは毒というかパンチがない。キャスターの雨宮塔子さんはバラエティ時代のキャラクターとは異なり、ベテランになって落ち着いた進行で好感が持てる。
- * 「あさチャン！」もそうだが、この番組もあっさりと進行する毒のない、真面目過ぎる番組。芸能人キャスターもどうかと思うが、もう少し遊びがあってもいいように思う。

— 『報道特集』

- * 意味のある秀逸な取材が光る番組。毎週楽しみにしている。
- * あまりテレビで取り上げられないようなテーマを細やかにちゃんとすくって取材されているのがいいなと思う。

— 7月ドラマ『この世界の片隅に』ほか

- * 4月から6月まで放送されたドラマに比べ、7月から9月放送のドラマは日曜劇場「この世界の片隅に」はじめ、安定していたと思う。特に「この世界の片隅に」は映画などよりもよかった。
- * 「この世界の片隅に」は焼夷弾の形が六角形の筒のような形をしている

とか、時代考証がしっかりできていた。演者では尾野真千子さんの演技が秀逸だった。

*「この世界の片隅に」に「チア☆ダン」と、映画をベースにドラマになったものが2本もあったが、ドラマのオリジナル性がないのはどうか？

—『チア☆ダン』

*ダンスが本格的で、主演の土屋太鳳さんはダンスをやっていただけあってうまいなと思った。最終回があっけなく、もうちょっと何か引っ張れたのではと思う。

—『世界ふしぎ発見！』

*よく見る番組だが、番組中、画面の左上で番組キャラクターの「ひとしくん」がずっとクルクル動いているのが煩わしい。

—『人生最高レストラン』

*ゲストの人の人生と「食」の関わりが第三者にもわかって面白い。

*単にお店で出される料理やメニューをVTRで紹介し、それをゲストが見てコメントするだけの番組。前の堺正章さんの「チューボーですよ！」のほうがよかった。

—『バナナマンのせっかくグルメ！！』

*バナナマンの日村勇紀さんが地方に行って、せっかく来たんだからこれを食べるというコンセプトでやっている、とてもわかりやすく30分が心地よい番組。ただ、放送時間は日曜18時30分ではないように思う。

*極端な話をするとバナナマンの日村さんはすごく漫画みたいだから、アニメにしたら面白いのでは？番組をあのまま漫画化する。そうすれば、今の時間帯でもはまるのでは？

—『その他』番組全般

*関口宏さん、ビートたけしさん、など年配の方が出てくる番組は面白くない。若い人を使っていかないと。タレントにも定年制が必要だ。

以上