

2015年10月6日開催 第602回番組審議会

■ 出席委員

櫻井美幸委員長、佐藤友美子副委員長、上田理恵子委員、神谷徹委員、小菅洋人委員、佐藤卓己委員、津村記久子委員、中野健二郎委員、東野博昭委員、細見良行委員

■ 毎日放送出席者

三村社長、梅本専務、木田取締役、西田取締役、西村取締役
大牟田コンプライアンス室長兼番組審議会事務局長
虫明ラジオ局長、竹田編成局長

◆ 報告事項

- ①ラジオ・テレビの10月改編の概要と特徴について、ラジオ局長と編成局長がそれぞれ報告した。
- ②「放送番組の種別の公表」制度に則って、平成27年度上期6か月分の番組種別ごとの放送時間を編成局長が報告した。合わせて、同期間のCM総量および10月以降の基本番組表についても報告した。

◆ 審議事項

「全国ネット番組」について意見交換した。

各委員の主な意見は次の通り。

< 「世界遺産」について >

- * 30分番組としてもものすごく豪華。いい番組なのは知っていたが、放送時間帯の日曜の18時は、辛い時間帯、何とかいい時間にならないか。

< 「S☆1」について >

- * 45分で話題が多く、これを見たらスポーツが好きになる。雑誌をパーッとめくるような気分ですごく新鮮だ。

< 「あさチャン！」について >

- * 以前はニュースが少なくて、朝の時間帯での構成にふさわしくないという指摘が多かったが、ニュースコーナーが増えて、その点は改善された。
- * 段取りどおりのコメントで、おもしろくなく、平凡だ。解説がほしい。
- * タレントが出てくるが、なかなかそれが生きてない。
- * 東京制作とはいえ、関西の話、大阪の話を、工夫してほしい。
- * 東京の番組なので、例えば（関東の）電車が止まりましたというのが平気で関西で出てくる。いくら東京の番組でも全国区をつくっているという意識でつくってもらいたい。全国区の放送としてつくることが基本じゃないのか。

*芸能が多過ぎる。もっと報道も知りたいし、1つの事件についてももう少し深く掘り下げた意見が聞きたい

*夏目さんは非常に好感度があっているが、芸能になったら他局にかえる。

*芸能が多過ぎる。特に「ビビット」が8時台からニュースをやることで、7時台に芸能がかたまり過ぎている。関東編成と全国編成というのは生活時間帯が違う。

*何かちょっとさらっとし過ぎというか、夏目三久さんはどういう人なのか。何か入ってこないというか、きれいだけど、全然接点が結ばなくて、困ってしまった。

<「がっちりマンデー」について>

*加藤さんの司会で、企業のトップが本当にリラックスして人柄がちゃんと引き出せている。社長さんの雰囲気すごく出ていい番組だ。

<「サンデーモーニング」について>

*コメンテーターがすべて同じ色の話をするので、論調が偏っている。

*新聞を読みながら、ごはんを食べながら見るのにちょうどいい感じ。特別にうるさい人がいるわけでもなくて、「健康カプセル！」もそうだし、「がっちりマンデー！！」も非常に見やすい。

<「天皇の料理番」について>

*見た人が希望を持てるような感じで非常に温かみのあるすばらしいドラマだ。キャストがとてもすばらしくて、役者がいろんな努力をするほど台本に魅力があったんだと思う。今後もそういう良質なドラマを期待する。

*ストーリー、脚本そのものがよくできていて、それと脇役の人がうまい人で、それがよかったんじゃないか。

<「ビビット」について>

*いまだ迷走している感じ。“視聴者目線、”という点が足りない。しいて言えば“出演者目線、”というか“タレント目線、”を感じる。コメンテーターの横しゃべりの盛り上がり非常に多い。

*井上貴博アナは、どの年代の人にもわかりやすく、非常に好感度が高い。

*いろいろ盛り込み過ぎで、テーマがころころかわって頭がついていかない。ちょっとテーマを少なくして深掘りしてほしい。

*茨城の水害が大変なのに、メイン司会者の結婚の話題がえんえんと続いたのはどうなのか。

<「ひるおび！」について>

*タレントコメンテーターがあまりいないので、落ち着いて見られて、一番好きな番組。扱うニュースによって、詳しい方がそのコーナーだけに入り、解説してくれるのがとてもわかりやすい。

*すごくいい番組、深追いのところがいい。タレントではなく、そのテーマに合った専門家を呼んで解説してくれるところがいい。

<「Nスタ」について>

*17時50分からニュースが始まるという定時性がいい。他局はいつニュースが始まるかわからない。

<「ニュース23」について>

*キャスターの方は、原稿を読んでいるような感じに見える。薄っぺらな感じがして、ずっと気になっていた。

<「プレバト!!」について>

*日常生活に役に立つというところもあって、非常にいい番組。

<「ドラマ全般」について>

*「天皇の料理番」、「表参道高校合唱部!」は最後まで見たが、「ホテルコンシェルジュ」とか「ナポレオンの村」は、ドラマの構成にそもそも無理がある。

*ドラマをハードディスクで撮っている人は、ただその時間帯に流れているのを見るよりも評価が厳しくなる分、ドラマのつくり方も厳しくなっている。

<「ケンカ上等!大激論!」について>

*非常に浅いところで終わっている。ディベートをやるのだったら、もうちょっとテーマを絞ってきっちりやってもらいたい。

<「天下一文道会!!」について>

*ものすごく簡単な身近にあるゲームをテレビで見せることにしたというのはすごい発想の転換だ。すごく勢いがあるとおもしろかった。

以上